

Keönch László Farkas

1974-ben született Budapesten.

Zeneiskolai hegedű- és ütőhangszeres tanulmányai után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Jazz-tanszakán diplomázott (1998) jazz-dob szakon. 2001-ben kezd foglalkozni egyéb ütőhangszerekkel is (darbuka, cajon, udu stb.). 2006 óta a Makám zenekar ütőse.

Egyéni és csoportos oktatással, zeneszerzéssel és oktatóanyagok (kotta, DVD) készítésével is foglalkozik. A Makám zenekar mellett több más együttesben, projektben is közreműködik.

Többek között:

Viharlámpa Projekt - ütőhangszerek, beatbox, hegedű

Kiss Judit Ágnes-Fúri Anna szerzőpárossal rendszeresen együtt dolgozik

Arany-óra (Kovács Kriszta-Foolmon-Szirtes Edina Mókus) - beatbox

Ágoston Béla több formációjában is játszik (Gauditorium, Zuboly, Monoton koktél)

Attacca: Hetessy Csaba zeneszerző által vezetett kortárs-világzenei együttes

Mátyás templom zenakara (klasszikus ütő, hegedű)

Fontosabb lemezek:

Makám: *Ákom-Bákom, Zarándokének, Yanna-yova, Csillagváró, Holdfényt vetettem, Szerelem*

Arany-óra - *Arany János balladái accapella*

Viharlámpa Projekt: *Az időben eltűnt férfiak*

honlap: www.keonchlaszlofarkas.hu